

# Videoituja visioita taiteesta

Turun Sanomat  
LASSE RAITIO

Vaikka näyttelyn nimi on *Out of Joint*, tämä ei suinkaan tarkoita, että taiteilijat olisivat olleet keinotekoisien inspiraation puutteessa. Paitsi ehkä toimittajan vinksahaneessa mielessä. Vinksahamisesta kyllä on kysymys, mutta nimi viittaa siihen, että kaikki ei ole ihan kohdallaan taiteen tekemisessä yleensä ja Turussa erityen.

Titanik-gallerian näyttelyssä on esillä kahden norjalaisen ja yhden virolaisen taiteilijan videoteoksia, jotka he ovat kulluneen vuoden aikana työstäneet Sumussa, turkulaisen Arte ry:n mediataiteen residenssissä.

– Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä saamamme tuen turvin olemme saaneet mahdollisuuden pyytää taiteilijat tänne ja samalla tarjota turkulaisille mahdollisuuden tutustua pohjoismaalaisten ja baltialaisten taiteilijoiden teoksiin, galleria- ja residenssivastaava **Maarit Lehtola** kertoo.

**Virolaistaiteilija Fideelia-Signe Roots** käsittelee videoteoksessaan taiteilijan asemaa kapitalistisessa yhteiskunnassa.

Norjalainen **Guro Gomo** on tehnyt näyttelyyn teoksen *Kunst og publikum*, jossa hän esittää kultaisten kehysten sisään videoprojektioin tehtyjä replukoita suomalaisista maalauksista. Gomon tarkoituksena on osoittaa, kuinka kertomuksellisuuden perustuvat toistuvat videojaksot vapa-

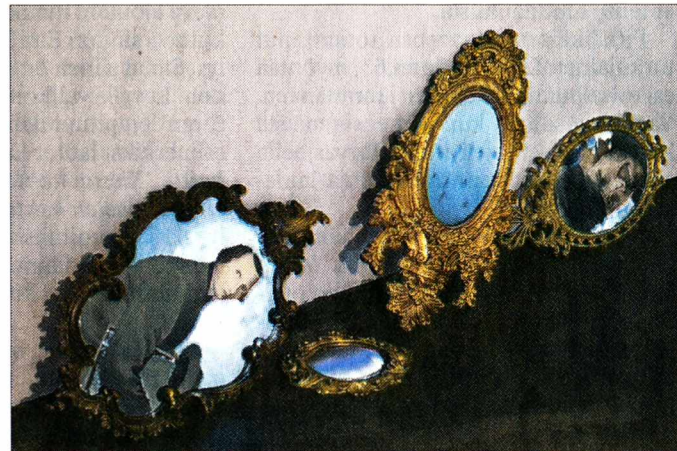
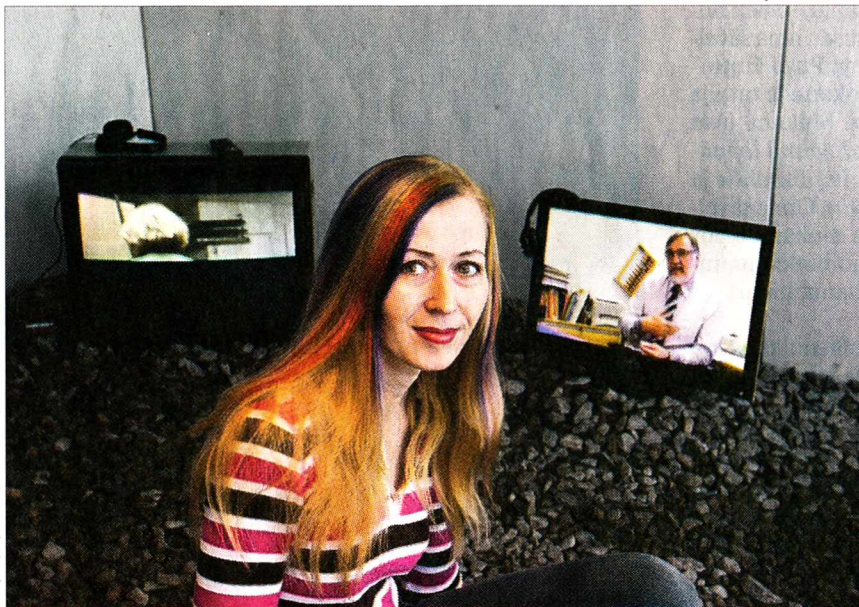
uttavat perinteisen kuvan elotomuuden tilasta. Teoksessa yhdistetään perinteisiä aiheita nykyaikaiseen tekniikkaan ja haastetaan näin katsojan käsityksiä taiteesta.

Niinikään norjalaiselta **Birger Storaasilta** on näyttelyssä kaksi videoteosta, *Skies N' Guns* ja *Whiteout*, joista edel-

lisessä hän tutkii videopelejä ja niiden mahdollisuuksia luoda todellisuuden tuntua pelin sisäisessä maailmassa.

Jälkimmäinen on puolestaan video vuonna 2008 toteutetusta projektista, jossa Storaasin ajatuksena oli sukeltaa lapsen mieleen ja tutkia tuhoamisleikkejä kokeilemalla

TS/Jari Laurikko



Norjalaisen Guro Gumon teoksessa nähdään kultaisten kehysten sisällä videoprojektioin tehtyjä replukoita suomalaisista maalauksista.

erilaisia tapoja ”tappaa” lelusotilaita.

Virolaisen **Fideelia-Signe Roots**in teoksessa *Artist – zero income, zero expectations* käsitellään taiteilijan paradoksaalista asemaa kapitalistisessa yhteiskunnassa. Turkulaisia päättäjiä videolla edustavan demaripoliitikon **Seppo Lehtisen** mielestä Turussa on taiteilijoilla asiat hyvin, Linnankinteistöstä karkotetut taiteilijat eivät ole ihan samaa mieltä.

– Taiteilijat ovat usein kodittomia ja työttömiä. Kulttuuripääkaupunkivuotensa aikana Turku kerää kaupunkiin taiteilijoita eri puolilta Suomea ja maailmaa, mutta ei arvosta omia taiteilijoitaan, Roots sanoo.

• **Guro Gomo, Birger Storaas, Fideelia-Signe Roots: Out of Joint Titanik-galleriassa 5.12.2010 asti.**